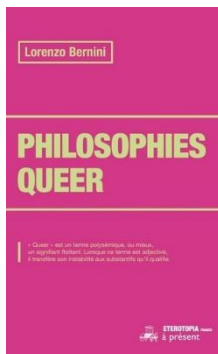


## Bibliographie thématique

---

Festival hors genre 2026

### Ouvrages généraux



Bernini, L. (2024). [\*Philosophies queer\*](#). Eterotopia France.

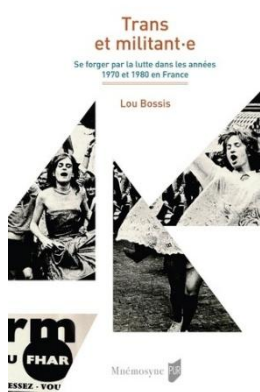
Que sont les philosophies queer ? Comment conceptualisent-elles la sexualité ? Combien de sexes reconnaissent-elles chez les êtres humains ? Quel rapport entretiennent-elles avec la philosophie politique ? Et quel rapport avec la théorie du genre ? Chaque question génère d'autres questions, selon une progression fractale. Le volume procède par problèmes, indique des pistes de recherche, émet des hypothèses de généalogie. Son but n'est pas de résoudre l'énigme de la relation entre sexualité et pouvoir par une argumentation linéaire, mais d'explorer la pluralité de ses dimensions. Il n'entend pas non plus clore le débat polémique. Il entend plutôt présenter un côté particulièrement dérangeant de la philosophie critique et expliquer pourquoi celle-ci ne cesse de soulever des conflits au sein des mouvements sociaux, des universités et de l'opinion publique des sociétés actuelles.



Biland É. (2026). [\*Parents en quête de droits. Minorités de sexualité et de genre d'un continent à l'autre\*](#). Les Presses de Sciences Po

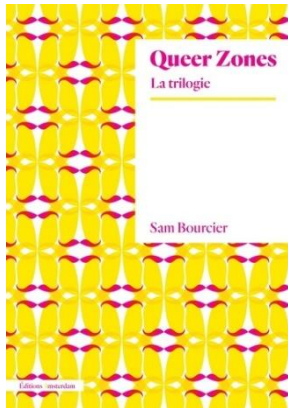
Souvent marginalisées par leur famille d'origine, les personnes lesbiennes, gaies, bissexuelles et trans ont longtemps été exclues des manières légitimes de faire famille. Depuis la fin du XXe siècle, leur reconnaissance partielle et controversée transforme la matrice de la parenté, ce système de normes qui divise l'humanité en deux catégories - femmes et hommes - à partir des corps, désirs et relations familiales valorisés. Fondé sur une enquête inédite en France, au Canada et au Chili, cet ouvrage examine comment parents, professionnel·les et militant·es s'adaptent à l'absence de droits, se mobilisent pour en obtenir et s'approprient les nouvelles règles. Il montre que les droits réduisent les expériences de l'injustice et sécurisent l'avenir des parents LGBT+, mais que cette ascension statutaire bénéficie surtout aux personnes bien accompagnées et bien dotées. La vie quotidienne de ces familles reste fragilisée par les attentes hétéronormées de leur entourage et des institutions, qui valorisent le couple et la

maternité procréative. Enfin, leur reconnaissance est inégale d'un pays à l'autre : le droit français borne plus strictement les possibles familiaux que les droits québécois et chilien. D'autres voies restent ainsi à explorer pour que chacun·e y ait pleinement sa place.



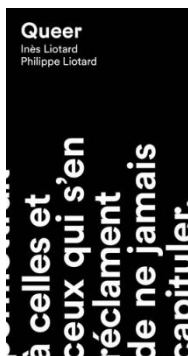
BOSSIS L. (2026). [Trans et militant\(e\). Se forger par la lutte dans les années 1970 et 1980 en France.](#) PU Rennes

Les années 1970 et 1980 ont été le théâtre d'une médiatisation croissante des personnes trans. Les nosographies médicales et psy' "transsexualité" et "transsexualisme" se sont établies avec le refus institutionnel répété de légiférer pour rendre possibles les transitions médicales et administratives. Alors que les personnes trans font face à une marginalisation organisée et systémique, dans le même temps, les espaces militants et communautaires féministes, homosexuels, lesbiens et travailleuses du sexe, nés de la ferveur des "années 1968", ont été le cadre de réflexions politiques de la transidentité. Ces militantismes ont permis la formulation d'une remise en question du genre et de la sexualité au contact d'une visibilité progressive des personnes trans. Ce livre entend analyser la richesse de ces luttes sociales. Souhaitant sortir de l'analyse des seules archives judiciaires ou médicales, il fait pourtant apparaître la transidentité comme une expérience sociale profondément historique.



Bourcier, S. (2021). [Queer zones : la trilogie](#). Éditions Amsterdam.

'Queer Zones. La trilogie' regroupe les trois volumes du même nom publiés entre 2000 et 2011, dont le désormais classique 'Queer Zones. Politique des identités et des savoirs', qui a impulsé la théorie et la politique queer en France. On y voit surgir au fil des pages la post-pornographie ainsi que des explorations politiques, théoriques et personnelles qui renouvellent le féminisme, les études de genre et la théorie du genre. S'y croisent Wittig et Foucault, Butler et Despentes, Deleuze-Guattari et Monika Treut, à l'ombre des subcultures et des subjectivités minoritaires, vivantes et dissidentes, proliférantes et militantes. Mêlant, dans un style flamboyant, recherche et critique, chronique et polémique, Sam Bourcier construit un féminisme pro-sexe et biopolitique qui est une réflexion plus large sur les relations entre pouvoir et savoirs, corps et disciplines. 'Ars erotica, ars theorica, ars politica' : la trilogie est l'indispensable boîte à outils de celles et ceux qui veulent sortir des cadres hétéro- et homo-normatifs, du musée de la différence sexuelle et de la binarité - en un mot, vivre et penser comme des queers."



Liotard, I. & Liotard, P. (2025). [Queer](#). Anamosa.

Queer. Le terme est aussi coloré qu'incompris, aussi percutant que flou. Il caractérise des artistes. Il qualifie des postures militantes. Il dénomme des minorités sexuelles et de genre. Il rassemble des travaux universitaires. Il désigne des événements. Il conceptualise des esthétiques. Il désigne des apparences non convenues. Il affirme des identités. Il formalise des combats. Pour le grand public, il questionne. Sa définition demeure un enjeu de luttes. Ses origines militantes et académiques ne sont jamais très loin. Et si 1990 peut se comprendre aussi bien comme l'année de la naissance académique de la théorie queer que comme celle de son affirmation militante, le terme était présent bien avant. Queer est un bel exemple de retournement du stigmaté, tant il humiliait les personnes homosexuelles ou transgenres, qu'une société hétérosexiste tolérait tant que ces dernières restaient au placard. En revendiquant leur genre, leur orientation sexuelle ou leur sexualité, elles se sont appropriées le terme qui résiste à la traduction pour se désigner et se rassembler malgré leurs différences. Queer est ainsi ce terme rassembleur qui désigne un projet plutôt qu'une identité : celui de devenir soi, en s'appuyant sur la force d'un collectif par lequel il est possible de résister aux normes écrasantes comme aux jugements dépréciateurs, et de s'affirmer, voire d'être fier et fière de ce que l'on fait, de ce que l'on est. Écrit à quatre mains et croisant les générations, ce livre inscrit également le mot dans son

histoire transatlantique. Il en clarifie les usages et montre en quoi il est un terme de résistance à ce que Monique Wittig avait appelé la pensée straight.



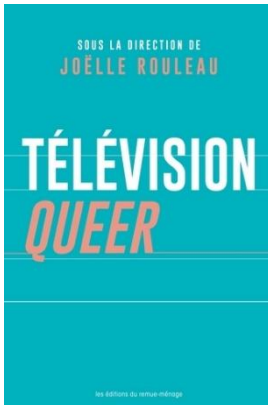
RAZ Michal. (2025). [Intersexes. Du pouvoir médical à l'autodétermination.](#) Editions Le Cavalier Bleu

Souvent présentée sous le signe d'un troisième sexe alimentant l'imaginaire de l'hermaphrodite, l'intersexuation a longtemps été de l'unique ressort de la médecine qui s'arrogeait l'autorité de dire "le vrai sexe" et intervenait en conséquence. Mais, depuis quelques décennies, des témoignages se font jour, révélant les violences physiques et psychiques subies par ces enfants et ces adolescentes dont on a voulu conformer le corps à l'image binaire du sexe, effaçant par là même leur existence corporelle, légale et culturelle. Cet ouvrage cherche à ouvrir le débat, à compléter et enrichir les recherches actuelles. Il aborde l'histoire de la médicalisation des personnes intersexes, les conséquences du paradigme interventionniste sur les individus et leurs mobilisations collectives à l'origine d'évolutions des institutions nationales et internationales sur le sujet. Au travers également de témoignages, Michal Raz montre la nécessité d'un changement de paradigme sur la binarité des sexes, sur le genre et la sexualité pour permettre de considérer l'intersexuation non pas comme une anomalie à réparer, mais comme une variation du corps parmi d'autres.



Richard, M.-C. (2026). [Le passage à la vie adulte des jeunes LGBTQ+. Perspectives intersectionnelles.](#) Presses de l'Université du Québec

Devenir adulte est-il un processus si linéaire qu'on le croit ? Comment grandir quand on ne se reconnaît pas dans les normes dominantes ? Le passage à la vie adulte, autrefois balisé par des étapes claires, est aujourd'hui un processus pluriel, composé de trajectoires diversifiées et façonné par des normes sociales en mutation. Cet ouvrage collectif explore cette transition à travers une perspective critique et inclusive, en mettant en lumière les expériences des jeunes LGBTQ+, souvent invisibilisées dans les recherches traditionnelles. Il remet en question les normes sociales, les rôles de genre et les représentations de la sexualité. Il s'adresse aux étudiant·es, chercheur·es, intervenant·es jeunesse, professionnel·les des milieux éducatifs, communautaires et de la santé, ainsi qu'à toute personne intéressée par les questions entourant la jeunesse, la diversité sexuelle et la pluralité des genres.



Rouleau, J. (2022). [Télévision queer](#). Éditions du Remue-ménage.

"On a noté récemment une augmentation marquée des représentations LGBTQ+ à la télévision. Ici, "télévision" inclut une très grande variété de plateformes et de formats : fictions, talk-shows, séries web... Média de masse, liée à des intérêts capitalistes, la télévision semble bien mal adaptée à la transmission des cultures queer. À partir d'études de cas (États-Unis, Espagne, Allemagne, Québec), sont analysées dans ce collectif les limites autour des débats à propos des "bonnes" représentations des réalités queer : en voulant les rendre visibles, normalise-t-on les identités queer ? Avant d'être un courant à la mode, voire un critère pour relancer une série télé, rappelons que le queer est un "faire" politique. Dans les fictions plus traditionnelles, les personnages queer sont souvent cantonnés à des rôles secondaires, qui servent à dynamiser le récit en créant le suspense autour de leur orientation sexuelle (est-il gai, est-elle trans ?) ou dont le coming-out joue le rôle de ressort dramatique pour faire éclater les tensions familiales. Ces dernières années, on cherche davantage à susciter l'adhésion aux personnages queer, à faire comprendre leur point de vue et leur expérience. À cet égard, le format "série" favorise d'ailleurs l'exploration plus soutenue du vécu des personnages et l'empathie du public, qu'on suppose hétéro. Dans certaines webséries plus expérimentales toutefois, on accède à des univers moins normés, ouverts sur l'utopie."

## Bandes dessinées



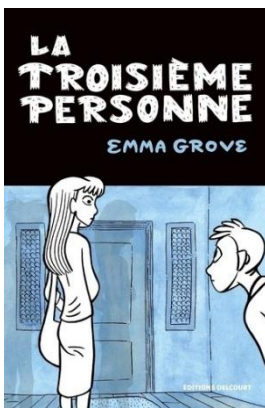
Font, É. & Maurel, C. (2021). [Coming in](#). Payot graphic.

Le récit bouleversant et drôle de l'acceptation de son homosexualité par une jeune fille, de ses 15 ans à ses 30 ans, sous la forme d'un roman graphique poétique et sensible. Quand on évoque l'homosexualité, on pense souvent au "coming out", ce moment où l'on s'ouvre à nos proches de notre différence. Dans mon cas, le plus difficile a été de me le dire à moi-même, de faire le deuil de tout ce que j'avais projeté, de faire le deuil de mon hétérosexualité. D'oser, enfin, être celle que j'étais depuis toujours. De faire mon "coming in". "Coming in" raconte une quête d'identité impérieuse, vitale : le déni de soi d'abord, la souffrance infinie qui en découle, jusqu'à la libération et la jouissance d'être soi-même, quand le moi social et le moi intime s'alignent, enfin.



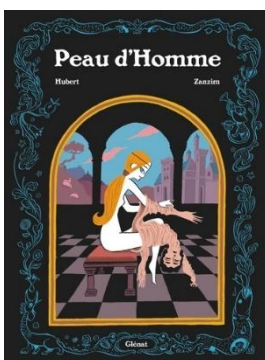
Gandner, C. & Nahon, M. (2021). [Je suis Sofia](#). Marabout.

Je suis Sofia est un récit intime sur la transidentité, celui du choix du genre, le choix d'une vie. Telle que Sofia la concevait, malgré les embûches et la douleur... Un album qui aborde la question du genre et met en valeur le soutien indéfectible de la famille.



Grove, E. (2024). [La troisième personne](#). Éditions Delcourt.

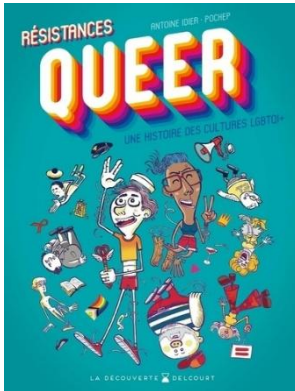
Emma Grove nous livre le témoignage bouleversant de sa transition de genre mise en péril par ses troubles dissociatifs de l'identité. Ce récit poignant est le fruit d'une talentueuse autrice à la résilience incroyable. Afin de suivre un traitement hormonal en vue de réaliser sa transition, Emma, née Edgar, a besoin du consentement de son thérapeute. Mais ce dernier détecte en elle trois personnes : Emma, Edgar et Katina. Se pose alors une question éthique. Ce changement, consenti par les trois personnes, n'entraînerait-il par la mort d'Edgar ? Un roman graphique édifiant sur la question de la transidentité qui déconstruit bien des stéréotypes.



Hubert & Zanzim. (2020). [Peau d'homme](#). Glénat.

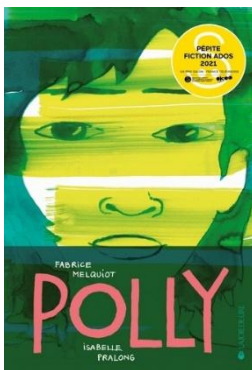
Dans l'Italie de la Renaissance, Bianca, demoiselle de bonne famille, est en âge de se marier. Ses parents lui trouvent un fiancé à leur goût : Giovanni, un riche marchand, jeune et plaisant. Le mariage semble devoir se dérouler sous les meilleurs auspices même si Bianca ne peut cacher sa déception de devoir épouser un homme dont elle ignore tout. Mais c'était sans connaître le secret détenu et légué par les femmes de sa famille depuis des générations : une "peau d'homme" ! En la revêtant, Bianca devient Lorenzo et bénéficie de tous les attributs d'un jeune homme à la beauté stupéfiante.

Elle peut désormais visiter incognito le monde des hommes et apprendre à connaître son fiancé dans son milieu naturel. Mais dans sa peau d'homme, Bianca s'affranchit des limites imposées aux femmes et découvre l'amour et la sexualité.



Idier, A. & Pochep. (2023). [\*Résistances Queer : une histoire des cultures LGBTQI+\*](#). Découverte.

À Paris, de nos jours, un trio de personnages dresse une vaste fresque de l'histoire LGBTQI+, principalement française. En faisant des incursions à l'étranger. Cette histoire retrace la "naissance" de l'homosexualité à la fin du XIXe siècle, puis le développement de comportements et d'identités, de noms, de lieux et de codes spécifiques. La littérature, la chanson et la culture se révèlent être des espaces d'identification et de représentation. On découvre la répression, la déportation et la "dépénalisation" qu'a subies l'homosexualité en France, mais aussi l'émergence de mouvements politiques pluriels et parfois conflictuels. De multiples identités LGBTQI+ (lesbiennes, gays, bis, trans, queers, intersexes, etc.) se dessinent sous nos yeux. A travers ces récits. Antoine Idier et Pochep témoignent du fait que les minorités sexuelles, résistant à la domination hétéronormative, n'ont cessé pendant près de deux siècles de réinventer des codes culturels, des solidarités et des sociabilités, de forger des représentations et des outils de lutte.



Melquiot, F. & Pralong, I. (2021). [\*Polly\*](#). La joie de lire.

Polly, il ? Polly, elle ? Le genre de Polly sème le trouble à sa naissance déjà. Le médecin presse ses parents de faire un choix : Polly sera garçon. Mais à l'âge adulte, Polly lui-même est pris de doutes. Il ne se sent ni garçon ni fille pour autant... Son parcours intérieur se transforme en lutte contre la société et son obsession de conformisme. Une bande dessinée unique, sur une thématique peu abordée en littérature jeunesse.



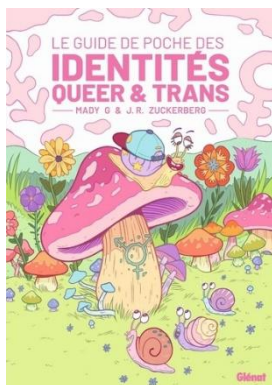
Oseman, A. (2019). [\*Heartstopper. 1, Deux garçons, une rencontre\*](#). Hachette romans.

Ceci est l'histoire de deux lycéens. Nick, le rugbyman au sourire solaire. Charlie, le musicien au cœur solitaire. Parce qu'ils évoluent dans des cercles différents, parce qu'ils n'ont pas le même caractère, leur amitié n'était pas gagnée. Pourtant, petit à petit, de façon irrésistible, Charlie tombe amoureux. Même s'il sait que Nick aime les filles. Même s'il sait qu'il n'a aucune chance. Alors, pour ne pas mettre en péril cette amitié naissante qui compte pour lui plus que tout, Charlie préfère garder le silence.



Vidal, S. & Cluzel, M. (2023). [Le seul endroit](#). Glénat.

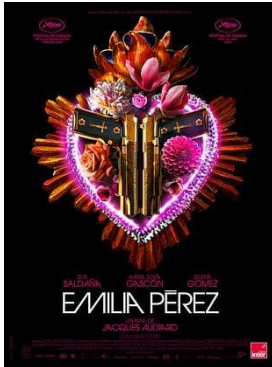
Les mots sont essentiels, quelque chose qu'on ne nomme pas n'existe pas. En première année de fac, Léold vient d'emménager à Bordeaux. Au même moment il démarre sa prise d'hormones. Car Léold est une personne non-binaire, ni complètement fille, ni complètement garçon. Léold revendique sa fluidité et ne regrette rien. Il vit un entre-deux. Face à cette situation ses parents sont un peu perdus. Ils pourraient comprendre un changement de genre mais la fluidité ? Heureusement, les amis sont bienveillants. En attendant, Léold doit s'atteler aux cartons dans un appartement en vrac. Pour se détendre, il prend des bains et va à la piscine où le maître-nageur le regarde d'un œil curieux. Peu importe, Léold se sent bien tel qu'il est. Bientôt, un imprévu va venir bousculer son quotidien. Un imprévu qui s'appelle Olivia. C'est sa voisine. Au fil des échanges, une certaine complicité va se nouer entre eux. Olivia va le suivre dans ce parcours de transition, discuter, écouter et débattre. Ensemble, ils vont chercher les mots justes et surtout vivre librement leur histoire naissante. Face au regard d'une société binaire qui évolue, Léold est en mouvement perpétuel. Il se réinvente chaque jour, il éclate de rire, se questionne, s'habille comme il le souhaite, met du vernis sur ses orteils, marche loin devant.



Zuckerberg, M. & Zuckerberg, J. R. (2020). [Le guide de poche des identités queer & trans](#). Glénat.

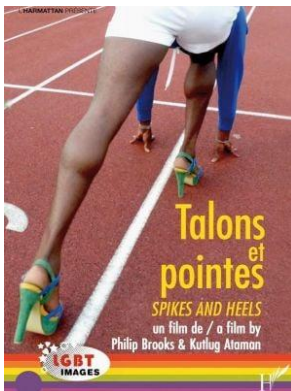
J. R. Zuckerberg et Mady G nous prennent doucement la main pour guider nos yeux et nos esprits dans un univers coloré tout en bienveillance où des mots simples, mais précis, accompagnés d'images aussi adorables qu'éclairantes expliquent les bases du monde LGBTQ+. Ce guide évoque avec finesse et humour des sujets essentiels comme la sexualité, le genre, le coming out, et les relations amoureuses. Un livre extrêmement bien pensé qui offre un point d'entrée parfait pour quiconque souhaite se faire expliquer avec intelligence les nuances derrière des termes trop souvent utilisés pour produire une simple classification.

## Films, documentaires



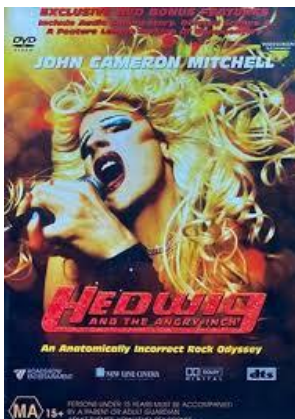
Audiard, J. (2024). [Emilia Pérez](#). Pathé films.

Surqualifiée et surexploitée, Rita use de ses talents d'avocate au service d'un gros cabinet plus enclin à blanchir des criminels qu'à servir la justice. Mais une porte de sortie inespérée s'ouvre à elle, aider le chef de cartel Manitas à se retirer des affaires et réaliser le plan qu'il peaufine en secret depuis des années : devenir enfin la femme qu'il a toujours rêvé d'être.



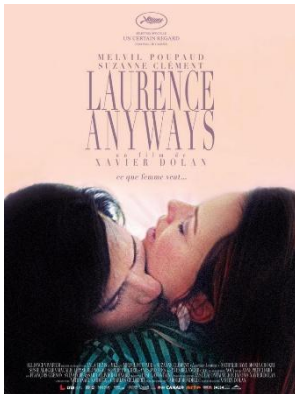
Brook, P. & Ataman, K. (2013). [Talons et pointes](#). l'Harmattan vidéo

Tourné à New York en Juin 1994, Talons et pointes est un documentaire sur les IVèmes Gay Games et le 25ème anniversaire des émeutes de Stonewall, l'événement fondateur du mouvement des droits civiques pour les homosexuels aux États-Unis. Tout en suivant l'ensemble de cette compétition sportive hors norme et les diverses manifestations qui se sont déroulées durant cette folle semaine de Gay Pride à New York, Talons et pointes nous propose de faire le point sur la longue course entreprise par le Mouvement Gay et Lesbien il y a de cela 25 ans. Il est ici question d'homophobie, d'épidémie de sida, d'identités sexuelles et d'activisme mais on s'interroge aussi avec beaucoup d'humour sur l'avenir d'une certaine dérive commerciale du mouvement qui profite de l'évènement pour lancer sur le marché ses « barres chocolatées gays ».



Cameron Mitchell, J. (2002). [Hedwig and the angry inch](#). Metropolitan filmexport.

Chanteuse de rock transsexuelle, Hedwig sillonne les Etats-Unis avec ses musiciens. De restaurants miteux en centres commerciaux, elle raconte son histoire, singulière, douloureuse et passionnée : celle d'un adolescent solitaire d'Allemagne de l'Est opéré pour pouvoir sortir de son pays au bras d'un GI américain. Depuis lors, Hedwig est à la recherche de son autre moitié.



Dolan, X. (2018). [\*Laurence anyways\*](#). MK2.

Dans les années 1990, Laurence annonce à Fred, sa petite amie, qu'il veut devenir une femme. Envers et contre tous, ils affrontent les préjugés de leur entourage, et bravent les phobies de la société qu'ils dérangent. Pendant dix ans, ils tentent de survivre à cette transition, et s'embarquent dans une aventure épique dont leur perte semble être la rançon.



Dhont, L. (2019). [\*Girl\*](#). Diaphana édition vidéo.

Lara, 15 ans, rêve de devenir danseuse étoile. Avec le soutien de son père, elle se lance à corps perdu dans cette quête d'absolu. Mais ce corps ne se plie pas si facilement à la discipline que lui impose Lara, car celle-ci est née garçon.



Lifshitz, S. (2021). [\*Petite fille\*](#). ARTE éditions.

Sasha, né garçon, se vit comme une petite fille depuis l'âge de 3 ans. Le film suit sa vie au quotidien, le questionnement de ses parents, de ses frères et sœur, tout comme le combat incessant que sa famille doit mener pour faire comprendre sa différence. Courageuse et intraitable, Karine, la mère de Sasha, mène une lutte sans relâche portée par un amour inconditionnel pour son enfant.



Mitteaux, V. (2011). [\*Fille ou garçon, mon sexe n'est pas mon genre\*](#). ARTE France.

Naître femme, se sentir homme et décider de franchir la frontière entre les genres, c'est toute l'ambivalence d'un parcours périlleux. Portraits croisés de Lynn, Kaleb, Miguel et Rocco, qui incarnent et explorent cette fluidité du genre... Leur questionnement nous en apprend autant sur eux que sur nos préjugés moraux et sexistes



Parrot, D. (2019). [\*Coming out\*](#). KMBO Films.

À travers un montage de vidéos bouleversantes filmées par des jeunes du monde entier, Coming Out nous fait vivre au plus près ce moment de basculement intime, et social, qu'est le coming out. Encensé par la presse et les festivals, Coming out est un des grands documentaires cinéma de ces dernières années. Un film subtil et marquant sur l'un des plus grands sujets de la société contemporaine. Une ode à la liberté, à la tolérance et à l'amour.

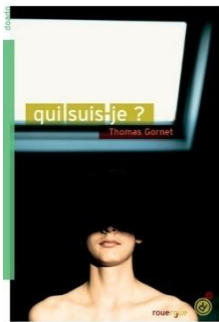


Thongkonthun, Y. (2004). [\*Satrelex : the iron ladies\*](#). Antiprod.

Môn et Tjoung sont deux excellents joueurs de volley-ball mais aucune formation ne veut d'eux car ils sont gays. Mademoiselle Bi, le nouvel entraîneur, est chargée de former une équipe. Elle choisit Nong, un adjudant gay, Piya, une vedette transsexuelle, et Wit. L'équipe est forte mais les railleries et les provocations dont sont victimes les joueurs sont difficiles à supporter. Le jour de la finale arrive...

## Littérature jeunesse

### Romans



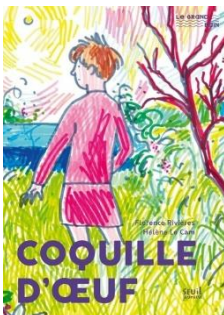
Gornet, T. (2018). [\*Qui suis-je ?\*](#) Rouergue.

"Il faudrait que je dise à Aziz ce que j'ai sur le cœur. Lui, quand il était amoureux de Claire l'année dernière, il m'en parlait tous les jours. Je pourrais faire pareil. Mais là, c'est pas pareil. Enfin si, c'est pareil. Pas complètement. Malheureusement. Pour moi c'est pareil, mais pour les autres je sens bien que ça sera différent." Durant cette année de 3e, le cœur de Vincent Latan va s'emballer hyper vite. Sans qu'il comprenne rien de rien à ce qu'il lui arrive.



Grehan, M. (2020). [\*En apnée\*](#). Talents hauts.

Maxime est une fille. Elle a onze ans, elle aime sa mère qui l'élève seule, les livres et savoir plein de choses sur tout. Dans un monde complexe, aimer et savoir la rassurent. Maxime sait des choses sur les baleines, sur les créatures sous-marines, sur son meilleur ami de toujours, Adam, et aussi, qu'elle ne sait pas tout. Par exemple, elle ne sait pas expliquer ce qu'elle ressent pour Chloé, ce sentiment nouveau et étrange, un émoi qu'elle ne comprend pas. Elle aimerait savoir si c'est ce qu'on appelle un coup de foudre et, comme elle est une fille et Chloé aussi, si elle a le droit de ressentir ça pour elle. Maxime ne peut pas poser ces questions à Adam, et sa mère n'entend pas ce qu'elle veut lui dire. Elle cherche alors des réponses dans les livres, des livres où des filles se prennent la main et où des garçons s'embrassent.



Rivières, F. & Le Cam, H. (2025). [\*Coquille d'œuf\*](#). Seuil jeunesse.

Léon aimerait que ses parents arrêtent de l'appeler Léonie car il ne s'identifie pas à cette personne. Il souffre de harcèlement scolaire et voudrait être accepté tel qu'il est. Quand sa détresse est trop lourde, il s'isole dans un blockhaus. Un jour, il réalise que quatre autres collégiens s'y réunissent après les cours et voit l'occasion de se faire des amis.



Maeght, S. (2025). [Véda s'en va](#). Albin Michel.

Chaque fois que je vois Frankie, mon ventre se tord, comme si j'avais très faim. Sauf que je ne pourrais rien avaler. Je l'ai aimée en une seconde. Mais avant de vous parler de Frankie, des drag-kings et de pourquoi j'ai décidé d'embarquer sur un voilier d'exploration glaciaire, il faut que je vous parle de l'enveloppe. Celle sur laquelle j'ai écrit Bye Bye Dunkerque. C'était le soir de mes dix-sept ans. Un très beau roman ! Impossible de résister à cette romance queer. Véda rêve de liberté : sa rencontre avec Frankie, qui performe en drag King, la bouscule, la réchauffe, la fait grandir. Touchant ! Sonia Petit, Ici Librairie Véda s'en va, et nous la suivrons jusqu'au bout du monde. Quel roman enthousiasmant, brûlant de vie.



Peters, J. A. (2023). [Cette fille, c'était mon frère](#). Milan.

Regan est la seule à connaître le vrai visage de son frère, Liam. Toutes les nuits, il devient Luna, la jeune femme qu'il sait être. Un secret de plus en plus difficile à porter. Luna doit apparaître au grand jour, au risque de bouleverser l'équilibre familial... Accepter son identité. Anne Julie Peters signe un très beau récit sur la transidentité et l'acceptation du changement de sexe. Liam/Luna sait qu'elle n'est pas un garçon, mais une fille. Comment le faire accepter aux autres ? L'histoire d'un amour fraternel. Regan soutient Liam, même si elle ne le comprend pas toujours et qu'il lui arrive de le détester parce qu'il l'empêche d'avoir une vie normale. D'un autre côté, Liam envie sa soeur, cette jeune fille qu'il rêverait d'être. Un lien fort et touchant les unit.

## Albums jeunesse



Allermann, A. S. & Kjærgaard (2022). [Une belle pierre](#).  
Format.

Sur la plage, Oliver trouve une belle pierre qui ressemble à un pingouin. Il joue au cirque dans le sable et dit que le pingouin est le maître de manège. Sous des angles différents, la pierre peut également faire penser à un phoque, ou à un requin. Un peu comme Oliver qui, sous certains angles, peut se révéler un enfant différent de ce que l'on croit. Un album jeunesse sur l'identité sexuelle.



Cagandahan, J., Adrian, J. Gumi, F. Senga, B., & Collectif Intersexe Activiste - OII France. Adaptation. (2025). [Ce que j'ai de spécial](#). Éditions de l'Ornithorynque.

Jeff était un enfant heureux qui aimait jouer et explorer. Il aimait grimper aux arbres, courir après les papillons et collectionner les pierres brillantes. Jeff avait beaucoup d'amis, mais parfois il se sentait un peu différent des autres enfants. Un jour en classe, Jeff présente un dessin de sa famille qui le représente, avec le mot "intersexe". "Qu'est-ce que ça veut dire intersexe ?..."



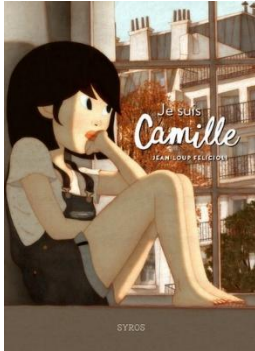
Chazerand, É. & Diglee (2024). [Lady Papa](#). La ville brûle.

Dans ce merveilleux album jeunesse plein d'humour, de tendresse (et de tenues incroyables !), Émilie Chazerand et Diglee conjuguent leurs talents pour raconter le quotidien d'un enfant qui grandit aux côtés de son père drag queen, dans une famille formidable. Qu'est-ce que ça change ? Pas grand-chose : autant d'amour, autant de moments joyeux partagés, mais un peu plus de tolérance... et de paillettes ! Un album jeunesse sur la monoparentalité et l'identité transgenre.



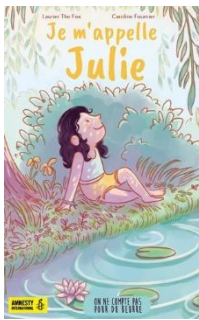
Chazerand, É. & Souppart, G. (2017). [Les papas de Violette](#). Gautier-Languereau.

"C'est une maladie d'avoir deux papas ? N'importe quoi, dit Violette. Mes papas, ils s'occupent trop bien de moi. Je les aime tous les deux, et puis c'est tout." Un bel album très tendre pour évoquer tout simplement les familles homoparentales.



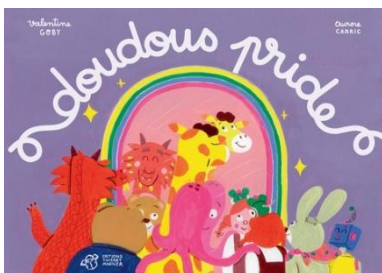
Felicioli, J.-L. (2019). [\*Je suis Camille\*](#). Syros.

L'histoire d'une petite fille née avec un corps de garçon. Un album émouvant et nécessaire. Cette rentrée est très importante pour Camille. Rejetée par ses anciens camarades d'école qui n'acceptaient pas sa différence, elle espère se faire de nouveaux amis. Heureusement, elle devient rapidement copine avec Zoé, une fille débordant d'énergie. Mais Camille hésite à lui confier son secret Dès 8 ans. Un album jeunesse sur la transidentité.



Fournier, C. & Laurier The Fox. (2022). [\*Je m'appelle Julie\*](#). On ne compte pas pour du beurre.

Demain, c'est une rentrée très spéciale pour Julie, car c'est la première avec son nouveau prénom... On a cru que Julie était un garçon. Bien sûr que non ! Mais demain, c'est encore loin. Et aujourd'hui, Julie a une mission. Profitant de sa dernière journée de vacances dans son jardin, Julie va revisiter ses déguisements préférés. Accompagnée de Flèche d'or, sa dragonne ailée, Julie forge son héroïsme à chacune de ses inventions. Pirate, elle sait naviguer à contre-courant. Sorcière, elle peut se défaire des mauvais sorts. En Reine, Julie est belle et forte, prête à galoper vers l'issue de sa mission : être Julie, libre comme le vent.



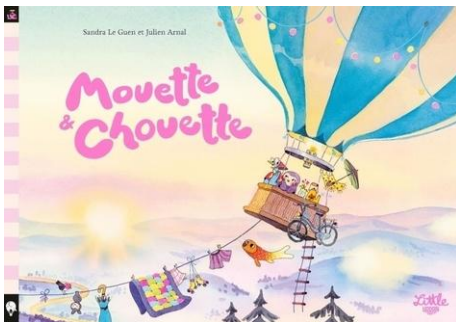
Goby, V. & Carric, A. (2023). [\*Doudous pride\*](#). Éditions Thierry Magnier.

Ce matin, Arno a une idée : organiser avec ses jouets préférés un grand défilé de mode. Mais alors que les préparatifs commencent, chacun affirme qu'il ne peut pas participer. L'ours se trouve trop gros, la girafe trop grande, la souris, elle, pas assez, la poupée de chiffon trop molle, le doudou lapin vraiment trop usé... Comment redonner confiance et apprendre à s'accepter ? Un magnifique hymne à la tolérance et à la célébration de toutes les différences.



Kedadouche, E. & Calmo, A.-A. (2022). [L'amoureuse de Simone](#). On ne compte pas pour du beurre.

Simone est amoureuse de Makéda. Elle nous raconte : dans son cœur, il y a beaucoup d'étoiles et de soleil. Et puis parfois, il y a de l'orage. Alors leurs jeux se transforment et, comme dirait Tata Fat, ça leur donne du fil à retordre ! L'amour, c'est toute une histoire.



Le Guen, S & Arnal, J. (2024). [Mouette & Chouette](#). Little Urban.

Mouette et Chouette sont aussi différentes que le jour et la nuit. Et pourtant quand elles se rencontrent, c'est le coup de foudre ! Ensemble, elles vivent un magnifique voyage jusqu'à se lancer dans la plus belle des aventures : fonder leur propre nid douillet.



Quillardet, T. & Calmo, A.-A. (2022). [Les plus beaux](#). On ne compte pas pour du beurre.

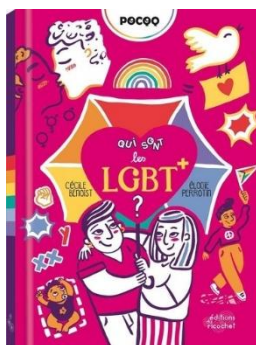
Diego et Alban sont voisins et amoureux. Malgré l'interdiction de leurs parents, ils décident de partir à l'aventure. À bord d'un canoë, ils naviguent le long de la rivière. C'est l'occasion d'apprendre à surmonter les difficultés, ensemble.

## Documentaires jeunesse



Amblard, O. Hefez, S., & Lucymacaroni. (2023). [\*C'est quoi la différence entre genre et sexe ? : 70 questions d'ados sur l'identité.\*](#) Bayard jeunesse.

Un guide solide de 160 pages à destination des 12-16 ans sur la question du genre, du sexisme à l'identité de genre en passant par l'orientation sexuelle. Tout ce qui questionne les ados sur ce sujet brûlant d'actualité est dans ce livre ! Est-ce qu'on naît forcément fille ou garçon ? Ça veut dire quoi exactement, être féministe ? Est-ce qu'on choisit notre orientation sexuelle ? C'est quoi exactement, la différence entre le genre et le sexe ?... Des plus jeunes ados jusqu'aux presqu'adultes, tous se questionnent de plus en plus au sujet de l'orientation sexuelle et de l'identité de genre. Les connaissances et les réflexions sur la différence des sexes et sur le rapport sexe/genre ne cessent de progresser, et des débats parfois houleux agitent les familles, et l'ensemble de la société. De la question grammaticale à celle de la transition de genre, ce sont toutes les fondations de notre système de pensée qui sont questionnées. Ce livre propose des réponses factuelles, nuancées, sourcées à ces grandes questions qui chahutent les adolescents, sans qu'ils sachent vraiment à qui les poser. Plus de 70 questions sont ici rassemblées en 3 grandes parties : filles - garçons : tous différents ? Tous égaux ? Mon orientation sexuelle : un choix ? C'est quoi, mon genre ?



Benoist, C. & Perrotin, E. (2024). [\*Qui sont les LGBT+ ?\*](#) Ricochet.

Être qui l'on est, aimer librement, sans être jugée... Pas si simple dans une société qui ne reconnaît que deux genres dans bien des domaines et où l'hétérosexualité est encore souvent la norme. Pourquoi certains droits fondamentaux ne s'appliquent pas à tous.tes ? Quelles sont les avancées depuis les premiers mouvements LGBT+ ? Quel chemin reste-t-il à parcourir et comment devenir une alliée ? Un véritable livre-guide pour se repérer dans les couleurs de l'arc-en-ciel ! La collection POCQQ traite des sujets d'actualité avec la distance qui permet à chacun de se faire une opinion !



Champagne, Pullen Sansfaçon A. & Morin J. (2025). [\*L'identité de genre racontée aux enfants\*](#). De Mortagne

Depuis quelques mois, Madeline fait face à un important bouleversement : elle a maintenant un grand frère plutôt qu'une grande sœur. Son frère, Alexis, est un garçon trans. Les changements qu'elle remarque chez lui la rendent un peu triste, car elle trouve qu'il est différent. Il passe moins de temps à jouer avec elle, et ses nombreuses visites chez le médecin occupent beaucoup leurs parents. Mais lors d'une discussion avec lui, Madeline réalise qu'Alexis est toujours la même personne. A travers des moments partagés, elle apprend à exprimer ses sentiments et à accepter son frère tel qu'il est. Ce conte illustré vous permettra d'aborder l'identité de genre avec votre enfant de manière simple et imagée. Grâce aux sections plus théoriques, vous découvrirez ensemble des moyens d'encourager l'ouverture et le respect de la diversité. En somme, chacun mérite d'être aimé pour qui il est vraiment !



Lasbleis, H. & Boutin, A.-L. (2023). [\*C'est quoi mon genre?\*](#) Actes Sud jeunesse.

Est-ce que je me sens plus fille ou plus garçon ? Ou ni l'un ni l'autre ? Ou un peu des deux, mais ça dépend des jours ? Un livre pour ceux qui s'interrogent, sur eux-mêmes ou sur des personnes de leur entourage. Des interrogations souvent déstabilisantes, qui entrent parfois en résonance avec un certain mal-être, mais ouvrent aussi la voie à une vie en accord avec soi-même. Définir les mots, les situations dans toute leur diversité, lire des témoignages et comprendre les processus de transition, tel est le propos de ce documentaire jeunesse.



N'Diaye, A & Murawiec, L. (2022). [\*Qu'est-ce qui fait mon genre?\*](#) Gallimard jeunesse.

Aujourd'hui, si l'on reconnaît une différence essentielle entre le sexe, en tant que réalité biologique, et le genre, qui relève d'une construction sociale culturelle, cette distinction même soulève de nombreuses questions. Comment faire la part des choses entre nature et culture, l'inné et l'acquis ? Comment le genre se construit-il et quelles relations de domination produit-il dans l'espace social ? Quel rôle jouent les images (publicité, cinéma) dans la manière dont chacun(e) se représente et met en scène son propre genre ? Les combats pour les droits des



femmes et l'égalité entre les genres restent fragiles et menacés, mais d'autres modèles émergent et libèrent la société des normes qui nous aliènent